



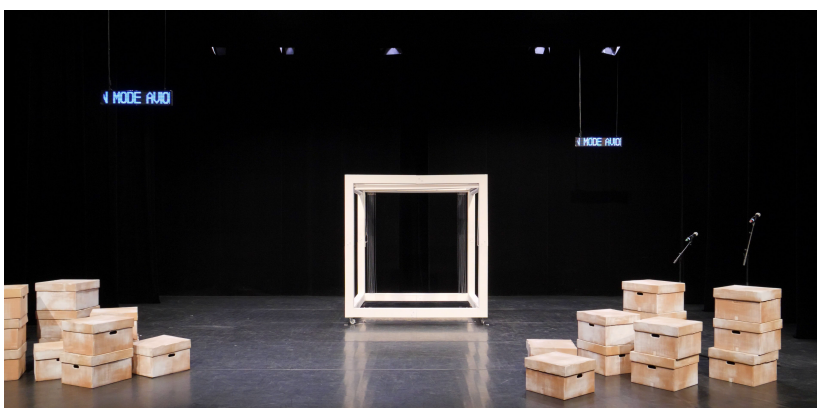
Comment Construire Un Univers Qui ne s'effondre pas en deux jours

FICHE TECHNIQUE – 3 avril 2026

(3 pages + plans en annexe)

Cette fiche technique est contractuelle et a été établie dans l'intérêt mutuel de l'organisateur et de la Cie Pensée Visible afin d'assurer une présentation technique et artistique réussie du spectacle. Si vous rencontrez des difficultés à satisfaire certaines de nos demandes, merci de nous contacter, afin que nous trouvions les solutions.

En fonction de la largeur des premiers rangs de public, il est possible que nous devions condamner quelques places aux extrémités des premiers rangs afin d'assurer une bonne visibilité pour tous. Merci de nous faire parvenir un plan scène/salle.



PLATEAU

- Ouverture 11m (15m minimum mur à mur) x profondeur 10m
- Hauteur idéale des perches: 6m50-7m
- Boîte noire: pendrillonnage à l'Italienne + fond noir avec "porte"
- Tapis de danse noir (plateau + coulisses)
- Noir total en salle et au plateau
- 3 pieds de projecteurs sur lesquels nous installerons nos supports d'accessoires
- 4 pupitres stables (à placer en coulisses pour accessoires légers)
- 2 escabeaux (5 marches) qui nous serviront pour le montage/démontage et l'exploitation
- lumières discrètes derrière le fond noir
- 2 écrans LED Cie (72W) sans fil (poids ≈ 2kg) à accrocher à 3,15m de hauteur avec 220V

DÉCOR

Notre décor est constitué de:

- 1 cube sur roulettes de 2m30 de côté (poids total 160kg). Le déchargement et le montage de ce cube nécessite la présence d'au moins 4 personnes du lieu
- divers accessoires plus ou moins encombrants ou petits et fragiles

ESPACES DE TRAVAIL pour la mise et la démise

Pour chaque représentation, nous devons préparer des accessoires hors du plateau.

Merci de mettre à disposition 2 grandes tables ainsi qu'un portant, avec une prise 220V et une multiprise, à proximité du plateau dans la mesure du possible.

- Possibilité d'utiliser une machine à laver (ou bac à lessive), et si possible un sèche linge. Si le théâtre a l'habitude d'embaucher 1 habilleur.euse, sa présence à l'arrivée du décor (et des costumes) sera bienvenue (à discuter au cas par cas et en fonction de notre enchaînement de tournée)

LUMIÈRE

- Prémontage complet (patché, gélatiné) avant notre arrivée
- 43 circuits (sans la lumière Salle) dont 5 au sol
- Lumière Salle graduable depuis la régie
- 5 PC 2kW (avec volets si disponibles)
- 17 PC 1kW (avec Volets)
- 3 découpes moyennes 714 SX (dont 1 avec Iris) – 2 d'entre elles peuvent être des 711
- 11 découpes moyennes 614SX (dont 2 avec Iris)
- 9 découpes courtes 613SX
- 4 Horiziodes 1kW
- 12 F1 (6V 30W) (*Cie si besoin*)
- 4 échelles de projecteurs ou 4 Platines de sol + caisse (pour sources à 1m20)
- 1 pied de projecteur (pour sources à 1m60)
- 3 pieds de projecteurs supplémentaires pour les accessoires en coulisses (cf paragraphe plateau)
- Filtres divers (Lee 500, 501, 502, 503 et diffuseurs Rosco 132 et 119)
- Lumières discrètes pour la coulisse du lointain
- 2 écrans LED (72W) sans fil (poids ≈ 2kg) à accrocher à 3,15m de hauteur avec 220V (cf paragraphe plateau)
- Régie par ordinateur apporté par la compagnie (sortie DMX512 ou sACN)

SON

- Diffusion égalisée, adaptée à la salle, avec subs
- console numérique (avec réverb fx), 4 entrées Jack
- 2 enceintes en fond de salle (surround)
- 2 HP sur pieds au plateau (retours)
- 3 micros voix HF main (ou 1 HF main et 2 filaires) + 3 pieds de micros noirs avec perchettes
- Régies son et lumière côte à côte, hors cabine

Note : une troisième place en régie est nécessaire pour la mise en scène (envoi d'effets au plateau)

Contact musicien – régisseur son (langue : italien ou anglais)

Giovanni Corgiat - giovanni.corgiat{at}gmail.com

LOGES

- 2 loges chauffées pour trois personnes avec miroir et lavabo
- 1 fer et table à repasser
- catering: eau potable, thé, café, biscuits, fruits bienvenus...

Planning type et personnel d'accueil

- **DURÉE DU SPECTACLE:** 1 h 01
- **MONTAGE: J-1** (avec prémontage complet avant notre arrivée) *1 régisseur.euse lumière et 1 technicien.ne, 1 régisseur.euse plateau, 1 régisseur.euse son (plus le personnel nécessaire au fonctionnement habituel de votre lieu)*
 - Déchargement / montage du décor et marquages /installation des régies
 - Réglages lumière (≈3h30) et conduite lumière (en cas d'équipement "full led", un temps de conduite plus important sera nécessaire)
 - Installation et réglages son
- **FINITIONS ET FILAGE TECHNIQUE J-J:** *1 régisseur.euse lumière-plateau et 1 régisseur.euse son*
- **MISE:** à partir de la 2^e représentation : arrivée 3 heures avant le début du spectacle (mise, échauffement, habillage, vérifications son et lumière, nettoyage du plateau) avec accès à tous nos espaces de travail (régie comprise) jusqu'à notre départ.
- **DÉMONTAGE** et chargement: 2h30 (4 régisseur.euses/technicien.nes)

Note sur le décor et le démontage :

*Notre spectacle est constitué d'**accessoires fragiles** (sensibles à l'écrasement!), parfois noirs et de très petite taille, longs à fabriquer ou coûteux à remplacer. Cela nécessite, (notamment à chaque démise et au moment du démontage) une attention particulière et une grande délicatesse.*

*Par conséquent, au démontage, l'équipe technique **ne pourra pas accéder au plateau et aux coulisses** avant que la compagnie ait pris soin de retirer tous les accessoires. Cela prend **5 à 10 minutes**. Merci de prévenir vos équipes techniques avant le démontage !*

TRANSPORT DU DÉCOR

Notre décor voyage dans un utilitaire type Master 12m3 de location. Merci de prévoir une place de parking sécurisé (hauteur 3m) pour la durée de notre séjour.

SYSTÈMES SANS FIL – Note importante pour la technique et la billetterie

Ce spectacle utilise des systèmes sans fil (Wifi et Bluetooth). Par conséquent, pour le bon déroulement du spectacle, nous demandons au public l'extinction complète des téléphones portables. Cela se fera par plusieurs biais complémentaires :

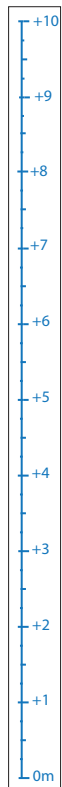
- affichage dans le hall d'accueil (merci de prévoir les affichettes)
- brief des ouvreuse.ses qui seront amené.es à rappeler la consigne aux spectateur.ices lors de leur entrée en salle
- rappel par la compagnie intégré au spectacle

Si vous le souhaitez nous pouvons en discuter en amont, sinon nous trouverons un temps pour en discuter la veille ou le jour de la première représentation !

Merci de nous faire parvenir rapidement votre fiche technique ainsi que les plans de votre salle, afin que nous puissions nous adapter au mieux.

Vous trouverez, en annexe, les plans de base ainsi qu'une feuille de patch lumière.

Pour toute question, n'hésitez pas à contacter la régisseuse.



 Horiziode 1kW (x 4)
(bords nets à la face)

 Projecteur sur platine

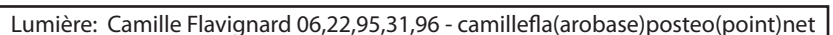
L503 n° de
filtre

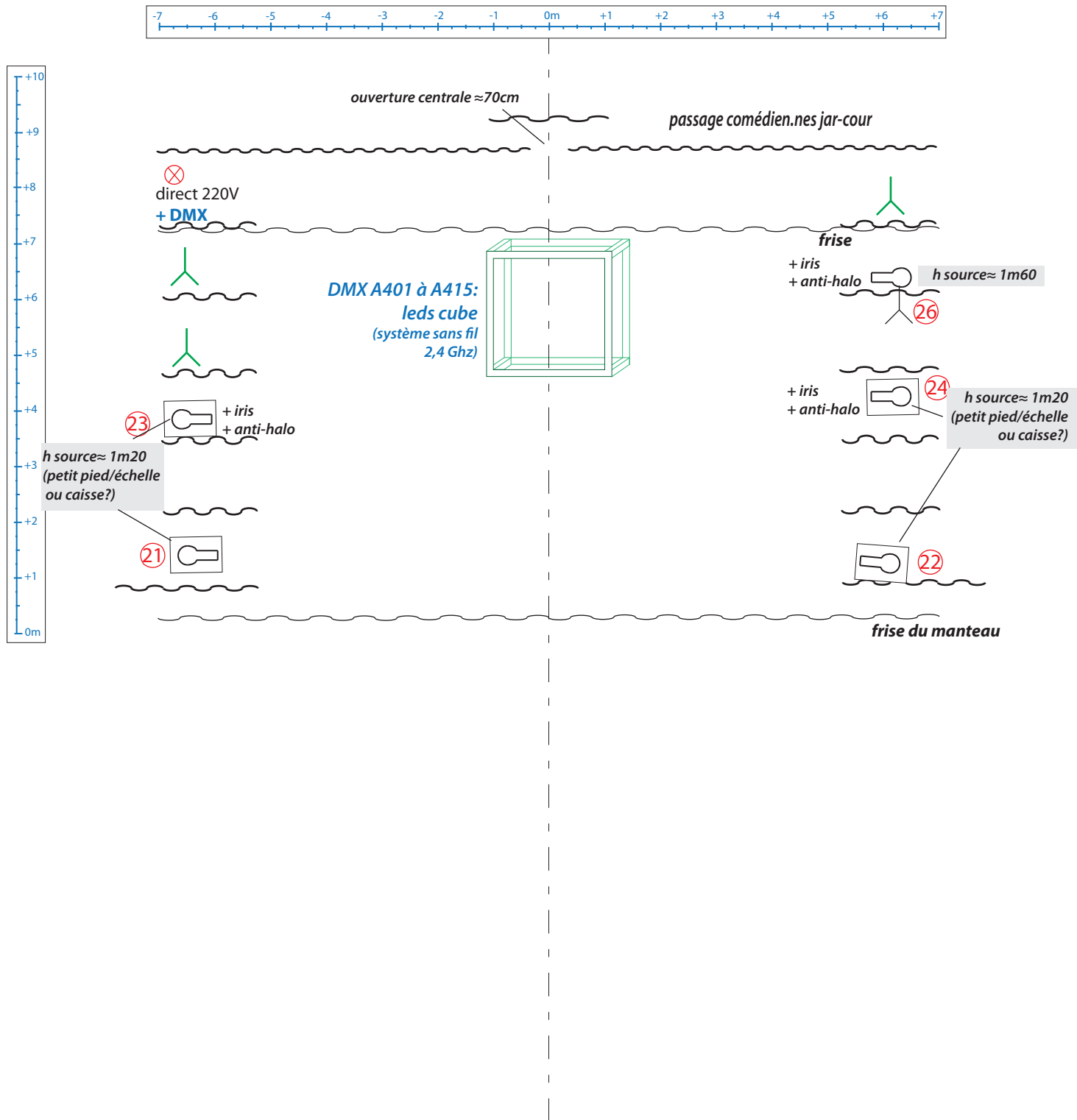
17 n° de circuit

⊗ direct 220V

 écrans LED (h=3m15)

 Pied de projecteur "vide"
pour supports à accessoires





PC 2kW (x5)

PC 1kW (x17)

714 SX (x3)
(1 avec iris)

614 SX (x 11)

613 SX (x9)

4 F1 (x 12)

Horiziode 1kW (x 4)
(bords nets à la face)

Projecteur sur platine

L503 n° de
filtre

17 n° de circuit

direct 220V

écrans LED (h=3m15)

Pied de projecteur "vide"
pour supports à accessoires



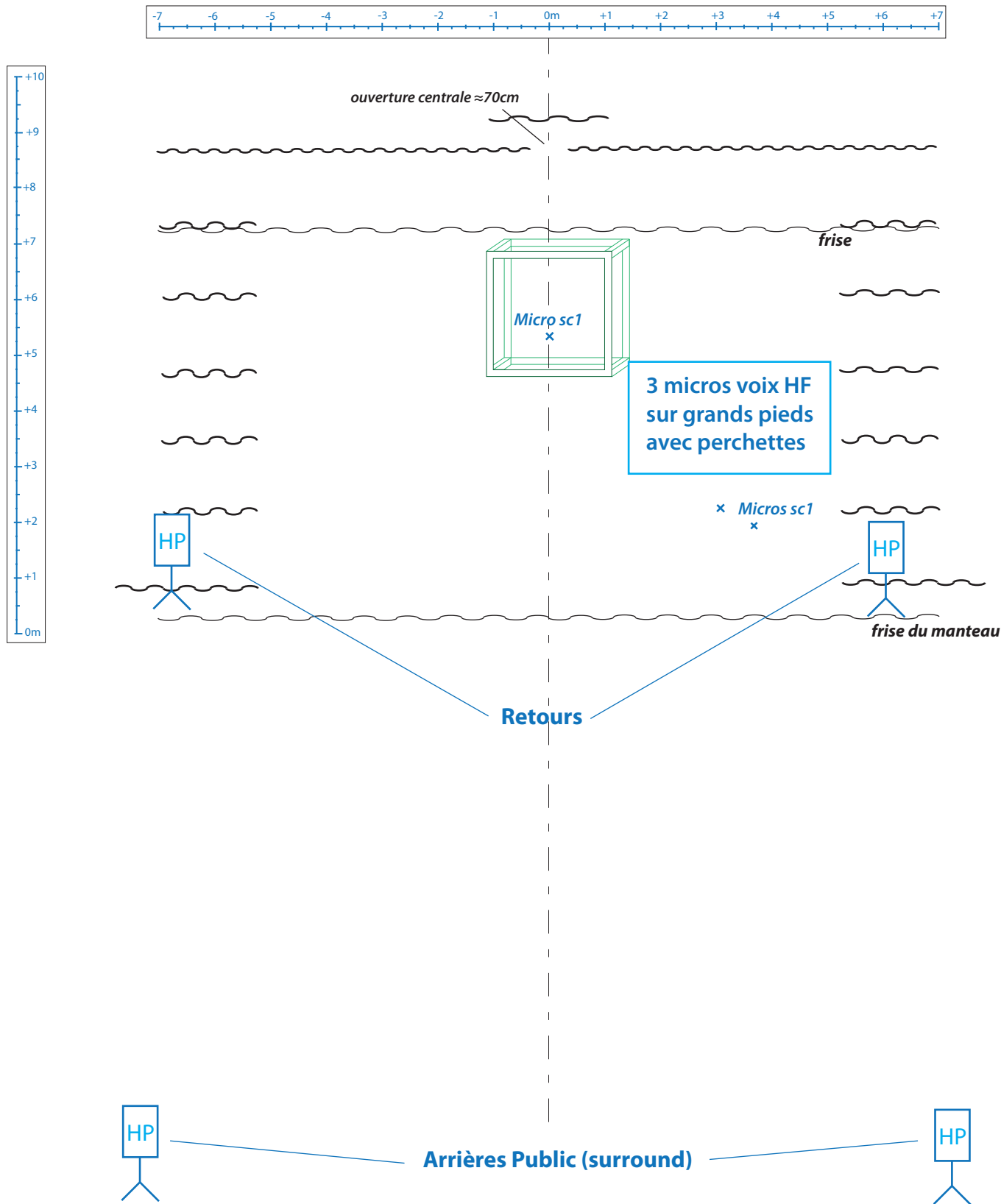
**Comment Construire
Un Univers
qui ne s'effondre pas
en deux jours**

PLAN AU SOL

Echelle 1/100e 1 m

**Création à l'Atelier Renaissance
Le Manège - Scène nationale de Maubeuge le 5/03/26 - 02/04/26**

Lumière: Camille Flavignard 06,22,95,31,96 - camillefla(arobase)posteo(point)net



PC 2kW (x5)

PC 1kW (x17)

714 SX (x3)
(1 avec iris)

614 SX (x 11)

613 SX (x9)

4 F1 (x 12)

Horiziode 1kW (x 4)
(bords nets à la face)

Projecteur sur platine

L503 n° de
filtre

17 n° de circuit

direct 220V

écrans LED (h=3m15)

Pied de projecteur "vide"
pour supports à accessoires



**Comment Construire
Un Univers
qui ne s'effondre pas
en deux jours**

SON

Echelle 1/100e 1 m

**Création à l'Atelier Renaissance
Le Manège - Scène nationale de Maubeuge le 5/03/26 - 02/04/26**

Lumière: Camille Flavignard 06,22,95,31,96 - camillefla(arobase)posteo(point)net

Comment Construire un Univers qui ne s'effondre pas en deux jours

Compagnie Pensée Visible
Feuille de patch lumière (2 pages)
base - 3 avril 2026

Ch	Dim.	Proj	Position	Fonction	Gel/Gobo	Access.
1		2 PC 1kw	Face	Face générale	L503+ #119	volets
2		2 PC 1kw	Face	Face générale	L503+ #119	volets
3		2 PC 1kw	Face	Face générale	L503+ #119	volets
4		1 PC 2kW	Gril	Contres	L500	volet
5		1 PC 2kW	Gril	Contres	L500	volet
6		1 PC 2kW	Gril	Contres	L500	volet
7		1 PC 2kW	Gril	Contres	L500	volet
8		1 PC 2kW	Gril	Contres	L500	volet
13		Découpe courte 613SX	Gril	Ombre cube	L500 + #119	
14		Découpe courte 613SX	Gril	Ombre cube	L500 + #119	
15		Découpe courte 613SX	Gril	Douche intérieur cube	L502+#132	
16		Découpe moyenne 614SX	Face	Face cube	L502+#132	
17		Découpe moyenne 614SX	Gril	Contre cube (face avant)	L501+#132	
18		Découpe courte 613SX	Gril	Douche-face intérieur cube	L502+#132	
19		Découpe 2kW 714SX	Face	Face "médaillon" intérieur cube	L501+#132	iris
20		Découpe 2kW 714SX (ou 711)	Régie	Face très plate métronomes	L501	
21		Découpe moyenne 614SX	SOL	Latéral		
22		Découpe moyenne 614SX	SOL	Latéral		
23		Découpe moyenne 614SX	SOL	Latéral		Iris + porte filtre pour antihalo
24		Découpe moyenne 614SX	SOL	Latéral		Iris + porte filtre pour antihalo
26		Découpe moyenne 614SX	SOL	Latéral Bouquets de Ballons		Iris + porte filtre pour antihalo
30		Découpe moyenne 614SX	Face	Face ville de cartons	L500+#119	
31		Découpe moyenne 614SX	Gril	Contre micros	L500+L502 + #119	
32		Découpe moyenne 614SX	Gril	Face micros	L500+#119	
34		4 F1s (Cie)	Gril	Fleurs	L501	
35		4 F1s (Cie)	Gril	Marco+Rose (sc Fleurs)	L500+#119	
36		Découpe courte 613SX	Gril	Pipilotti + Marco	L500+#119	
37		Découpe courte 613SX	Gril	Contre ville de cartons	L500+#119	
38		Découpe courte 613SX	Face	Face latérale ville de cartons	L500+#119	
39		Découpe courte 613SX	Gril	Couloir Ballons	L500+#119	
40		Découpe courte 613SX	Gril	Couloir Ballons	L500+#119	
45		4 F1s (Cie)	Gril	Verres	L501+#119	
46		Découpe 2kW 714SX	Face	Miroirs	L500+#132	

Comment Construire un Univers qui ne s'effondre pas en deux jours

Compagnie Pensée Visible
Feuille de patch lumière (2 pages)
base - 3 avril 2026

51		PC 1kW	Gril	Latéral haut devant cube	L500+#119	volet
52		PC 1kW	Gril	Latéral haut devant cube	L500+#119	volet
53		PC 1kW	Gril	Latéral haut devant cube	L500+#119	volet
54		PC 1kW	Gril	Latéral haut devant cube	L500+#119	volet
55		PC 1kW	Gril	Latéral haut lointain	L500+#119	volet
56		PC 1kW	Gril	Latéral haut lointain	L500+#119	volet
60		2 horiziodes 1kW	Gril	Service Scène 1	L503	
61		2 horiziodes 1kW	Gril	Service Scène 1	L501	
100		Salle				
101		(complément salle)				
102		coulisse lointain				
401 à 403		Rubans leds Cube R1	SOL	cube		système HF + batteries (Cie)
405 à 407		Rubans leds Cube R2	SOL	cube		système HF + batteries (Cie)
409 à 411		Rubans leds Cube R3	SOL	cube		système HF + batteries (Cie)
413 à 415		Rubans leds Cube R4	SOL	cube		système HF + batteries (Cie)